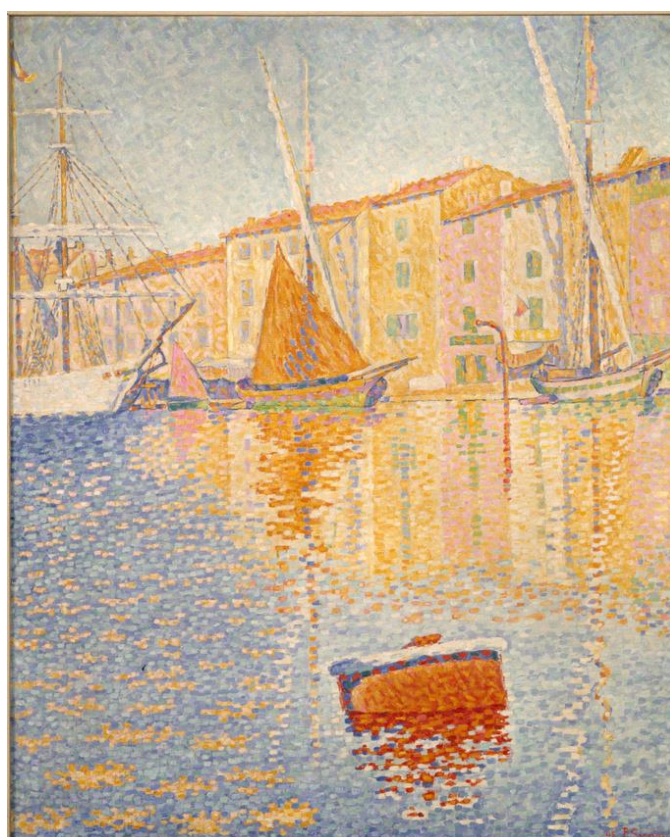


Prêt exceptionnel exposé au sein du parcours permanent

Musée d'Art moderne – Collections Nationales Pierre et Denise Lévy

du 14 octobre 2025 au 25 janvier 2026



© Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt

Paul Signac, *Saint-Tropez. La Bouée rouge*, 1895,
huile sur toile, 81,2(H)x65(L) cm, Musée d'Orsay, Paris

Le parcours permanent du musée d'Art moderne - collections nationales Pierre et Denise Lévy, reçoit un prêt exceptionnel du musée d'Orsay : *Saint-Tropez. La Bouée rouge* (1895), huile sur toile de Paul Signac.

L'œuvre de Bridget Riley en regard des œuvres de Georges Seurat à Orsay

Le **musée d'Orsay** organise l'exposition **Bridget Riley. Point de départ**, du 14 octobre 2025 au 25 janvier 2026. Bridget Riley, née en 1931 à Londres, est une **artiste dont l'œuvre s'inscrit pleinement dans le courant de l'art optique (Op-Art)**. L'exposition du musée d'Orsay revient sur **l'influence fondatrice de l'œuvre du maître post-impressionniste Georges Seurat** sur la carrière de Bridget Riley qui place la méthode de cet artiste au centre de son processus créatif. Cette exposition met ainsi en **lumière les œuvres de Georges Seurat issues des collections publiques** en regard de l'œuvre de l'artiste britannique Bridget Riley

Un échange exceptionnel s'opère entre musées

Dans le cadre de cette exposition, **la Ville de Troyes**, via le musée d'Art moderne - collections nationales Pierre et Denise Lévy, **prête au musée d'Orsay** une œuvre de Georges Seurat : *La Banlieue*, vers 1882.

En contrepartie, **le musée d'Orsay prête**, le temps de cette exposition, ***Saint-Tropez, La Bouée rouge* de Paul Signac**, 1895. Cette huile sur toile sera installée à la place de l'œuvre de Seurat. **Représentatif du néo-impressionnisme** par sa technique pointilliste et son traitement lumineux, ce chef-d'œuvre du musée d'Orsay a été **choisi pour son caractère emblématique de ce mouvement avant-gardiste**. Il s'inscrit naturellement dans le parcours permanent, en écho aux choix des collectionneurs Pierre et Denise Lévy qui ont également porté leur attention sur d'autres figures du néo-impressionnisme, tels que Seurat ou Luce. Ce **prêt exceptionnel offre ainsi aux visiteurs du musée de Troyes l'opportunité de découvrir, pour la première fois à Troyes, cette œuvre majeure de Signac**.

Une marine de Paul Signac exposée à Troyes

« **Le peintre de la mer et du soleil, le peintre des ports d'où l'homme regarde vers le large, le peintre des bateaux dont les voiles ont les mille couleurs de l'espoir.** », Louis Aragon à propos de Paul Signac, marin passionné et peintre prolifique de marines.

Dans *Saint-Tropez. La Bouée rouge*, Signac représente **le port de la ville méditerranéenne**, qu'il a tant aimée. Par une composition rigoureuse, il centre son regard sur l'eau et les reflets des façades colorées. Au premier plan, la bouée rouge capte immédiatement l'attention : par son éclat, elle devient le pivot visuel du tableau et permet au peintre d'exploiter pleinement les contrastes de couleurs complémentaires. Réalisée en atelier à partir d'études effectuées sur le motif, cette toile illustre pleinement la technique de la division des tons et du « mélange optique », principe fondamental du néo-impressionnisme selon lequel les couleurs se combinent non sur la palette, mais dans l'œil du spectateur. Il en résulte une **œuvre lumineuse, baignée d'une harmonie sereine**, qui témoigne de l'engagement esthétique et théorique de Signac.

Ce prêt est **une occasion unique de découvrir cette œuvre emblématique du mouvement néo-impressionnisme, dont Paul Signac et Georges Seurat furent les principaux représentants**.

À venir découvrir dès maintenant et jusqu'au dimanche 25 janvier 2026 au second étage du musée d'Art moderne de la Ville de Troyes.

Musée d'Art moderne – collections nationales Pierre et Denise Lévy

14 Place Saint-Pierre

Tél. 03 25 76 26 81

Tous les jours sauf les lundis de 10h à 18h

À partir du 2 novembre de 10h à 17h